



## เกณฑ์การแข่งขัน

ทักษะวิชาการและการประกวดสิ่งประดิษฐ์นักเรียนโรงเรียนเอกชน

ครั้งที่ 5 ปีการศึกษา 2563 “วันการศึกษาเอกชนภาคใต้”

ระหว่างวันที่ 30-31 มกราคม 2564 จังหวัดภูเก็ต

## กลุ่มสาระการเรียนรู้ดนตรี

รายการ	กิจกรรม	ระดับชั้น					ประเภท
		ปฐมวัย	ป.1-3	ป.4-6	ม.1-3	ม.4-6	
706	การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอก	-	√		√	√	เดี่ยว
707	การแข่งขัน ซิม 7 หย่อง	-	√		√	√	เดี่ยว
708	การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ชาย	-	√		√	√	เดี่ยว
709	การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง หญิง	-	√		√	√	เดี่ยว
710	การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ชาย	-	√		√	√	เดี่ยว
711	การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ หญิง	-	√		√	√	เดี่ยว
712	การแข่งขันขับร้องเพลงสากล หญิง	-	√		√	√	เดี่ยว
713	การแข่งขันขับร้องเพลงสากล ชาย	-	√		√	√	เดี่ยว
714	การแข่งขันร่ำวงมาตรฐาน	-	√		√	√	ทีม 8-10 คน
715	การแข่งขันวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม)	-		-		√	ทีม 9-11 คน
716	การแข่งขันวงดนตรีสตริง	-		-	√	√	ทีม 3-6 คน

### หมายเหตุ

อ้างอิงเกณฑ์ : จากกิจกรรมการแข่งขันทักษะวิชาการและการประกวดสิ่งประดิษฐ์นักเรียนโรงเรียนเอกชน  
ครั้งที่ 4 ปีการศึกษา 2562

## สาระดนตรี

706-707. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6
- 1.2 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
- 1.3 ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6

### 2. ประเภทของการแข่งขัน

- 2.1 เดี่ยวระนาดเอก
- 2.2 เดี่ยวซิม 7 หย่อง

### 3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-๓	ม.๔-๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	พม่าเห่ สามชั้น	อาหนู สามชั้น	สุรินทราหู สามชั้น
๒	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	นาคบริพัตร สองชั้น	ลมพัดชายเขา สามชั้น	พราหมณ์ตีคันทน์เต้า สามชั้น

#### 4. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

4.1 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดย **รายการเดี่ยวระนาดเอก ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้าเท่านั้น รายการเดี่ยวซิม 7 หย่อง ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา หรือกลองแขก** ทั้งนี้ อนุญาตให้นักเรียน หรือครู หรือนักดนตรีอาชีพ บรรเลงได้

4.2 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป **อนุโลม** ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติ ให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน **ตามข้อ 4.1**

4.3 การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา **กำหนดให้ ระนาดเอก บรรเลง 4 เที้ยว** โดยให้ ยึด **โน้ตทำนองหลัก** ที่กำหนดให้

4.4 การแข่งขัน **เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง** ในทุกระดับการแข่งขัน

4.5 การแข่งขันเดี่ยวเครื่องสายไทย ประเภท ซิมสาย ทุกระดับชั้น สามารถใช้ได้ทั้ง ซิมผีเสื้อและซิมคางหมู จำนวนหย่อง 7 หย่อง เท่านั้น

4.6 การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ- ส่ง ร้อง สำหรับ **การแข่งขันขับร้องเพลงไทย** มี แนวปฏิบัติ ดังนี้

4.6.1 การแข่งขันใน ระดับภาค และระดับชาติ **ศูนย์การแข่งขันจะมีเครื่องดนตรีกลาง** คือ “ระนาดเอก (ผืนปีพาทย์ จำนวน 22 ลูก, เทียบเสียงแนวกรมศิลปากร)” ให้ สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และ การบรรเลง รับ - ส่ง ร้อง ผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครูหรือนักดนตรีอาชีพ มาบรรเลงเอง

4.6.2 การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ - ส่ง ร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับ เสียงที่กำหนดให้ ตามตัวอย่างโน้ตเพลง ในเอกสารภาคผนวก ข้อ 2 บทขับร้อง และแนวปฏิบัติในการ กำหนด เสียง และบรรเลง รับ - ส่ง ร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องไทย

4.6.3 การบรรเลง รับ- ส่ง ร้อง ให้บรรเลงรับร้องในตอนท้ายท่อน จำนวน 4 ห้องเพลง (โน้ตเพลงไทย) แล้วส่งร้องในตอนต้นท่อน ของท่อนต่อไป จำนวน 4 ห้องเพลง (โน้ตเพลงไทย) โดย รับร้อง แล้วส่งร้องติดต่อกันไปทันทีที่มีการบรรเลงคั่น

4.6.4 คนตรีที่บรรเลงรับ-ส่ง ร้อง **ไม่นำมาคิดคะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนว ปฏิบัติข้อที่ 4.9.1 – 4.9.3**

4.7 เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่าง อิสระ โดยให้สอดคล้องกับทำนองหลักที่กำหนดให้

4.8 แต่ละโรงเรียนสามารถส่ง**นักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 คนเท่านั้น**

4.9 **นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า 1 รายการ**

## 5. วิธีดำเนินการแข่งขัน

- 5.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 5.2 ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที (ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)
- 5.3 ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันได้ระบุไว้ อนุญาตให้ผู้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน
- 5.4 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- 5.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง
- 5.6 ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชมบันทึกภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวได้ทุกรายการ

## 6. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |   |          |
|---|----------|
| 6.1 ความแม่นยำ และความถูกต้อง ของจังหวะ และทำนองเพลง        | 30 คะแนน |
| 6.2 ความไพเราะ และคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง   | 20 คะแนน |
| 6.3 เทคนิคการบรรเลง และความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง | 20 คะแนน |
| 6.4 ความเหมาะสมของแนว และทางในการบรรเลง หรือการขับร้อง      | 20 คะแนน |
| 6.5 บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง                  | 10 คะแนน |

## 7. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 – 100 ได้รับรางวัลเหรียญทอง  
ร้อยละ 70 – 79 ได้รับรางวัลเหรียญเงิน  
ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง  
ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น  
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 8. คณะกรรมการการตัดสิน

- 8.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น
- 8.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้
  - 8.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ
  - 8.2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย
- 8.3 กรรมการตัดสินในแต่ละรายการแข่งขัน ต้องมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบัน หรือ ต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

8.4 กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการนั้นๆที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

8.5 คณะกรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณี ยกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

#### ข้อควรคำนึง

1. กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง ภายหลังจากการแข่งขันเสร็จสิ้นแล้ว
2. กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน

#### **9. การเข้าแข่งขันระดับภาค**

9.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนน ระดับเหรียญทองลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1-3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป)

9.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูข้อที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

#### **10. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล**

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1-3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## 708-709. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 - ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง **ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับของศิลปินไทยลูกทุ่งเท่านั้น**
  - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

### ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 5 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องตอนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด
- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30 คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20 คะแนน
4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20 คะแนน
4.4 อักขระวิธีถูกต้อง	10 คะแนน
4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์	10 คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10 คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับ

ฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

7.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1-3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป )

7.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ ดูข้อที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## 8. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1-3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## 710-711. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1- ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1-ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4-ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด 1 เพลง
  - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9 โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
  - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน 5 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้องท่อนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด
- อนุญาตให้นำดนตรีประกอบเพลงในขณะประกวด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | 30 คะแนน |
| 4.2 เทคนิคการขับร้อง            | 20 คะแนน |
| 4.3 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง        | 20 คะแนน |
| 4.4 อักขระวิธีถูกต้อง           | 10 คะแนน |
| 4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์          | 10 คะแนน |
| 4.6 ความยากง่ายของเพลง          | 10 คะแนน |

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- |                  |   |
|------------------|---|
| ร้อยละ 80 - 100  | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง                          |
| ร้อยละ 70 - 79   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน                         |
| ร้อยละ 60 - 69   | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง                       |
| ต่ำกว่าร้อยละ 60 | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด



## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การแข่งขันระดับภาค

7.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1-3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป )

7.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูข้อที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## 8. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1-3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## 712-713. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

### 1. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1-ป.6
- 1.2 นักเรียนระดับชั้น ม.1-ม.3
- 1.3 นักเรียนระดับชั้น ม.4-ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 ประเภทชาย (เดี่ยว)
- 2.2 ประเภทหญิง (เดี่ยว)

### 3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- 3.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน 1 เพลง
  - เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น 1 เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
  - ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซเซอร์ ประกอบเพลง
  - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

### ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอร์รัส ได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ 5 ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ 2 ของเนื้อร้อง

ตอนที่ 1 หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

### 4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	30	คะแนน
4.2 เทคนิคการขับร้อง	20	คะแนน
4.3 อักขระวิธีถูกต้อง	10	คะแนน
4.4 จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	20	คะแนน
4.5 บุคลิก ลีลา อารมณ์	10	คะแนน
4.6 ความยากง่ายของเพลง	10	คะแนน

### 5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน 3 หรือ 5 คนเท่านั้น

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อ

นำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

## 7. การเข้าแข่งขันระดับภาค

7.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทองลำดับที่ 1-3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป )

7.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูข้อ ที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## 8. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1-3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**  
**สาระนาฏศิลป์**

**714. การแข่งขันร่ววงมาตรฐาน**

**1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน**

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา ( ป.1 – ป. 6 )
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

**2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน**

2.1 แข่งขันเป็นทีม 8- 10 คน (4-5 คู่)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา ( ป.1 – ป. 6 )	จำนวน	1 ทีม
2.2.2 ระดับชั้น ม. 1 - ม.3	จำนวน	1 ทีม
2.2.3 ระดับชั้น ม. 1 - ม.3	จำนวน	1 ทีม
2.2.4 ระดับชั้น ม. 4 - ม.6	จำนวน	1 ทีม

**3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน**

3.1 เพลงบังคับ 1 เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1-ป.6) คือ เพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.1- ม.3 คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.4 - ม.6 คือ เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 เพลงเลือกเสรี 1 เพลง

3.3 จับฉลากเลือกเพลง 1 เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

3.4 ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

3.5 แต่งกายตามแบบร่ววงมาตรฐาน

3.6 ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

3.7 ใช้ทำรำของกรมศิลปากร

3.8 ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า โรงเรียนที่มีปัญหาไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการ ดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 7 วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

**4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน**

4.1 ความถูกต้องทำรำ	20	คะแนน
4.2 จังหวะการรำ	20	คะแนน
4.3 ลีลาความสวยงาม	20	คะแนน
4.4 ความพร้อมเพรียง	20	คะแนน
4.5 การแต่งกาย	20	คะแนน

## 5. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
  - ร้อยละ 70 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
  - ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
  - ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

### คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปี หรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป สาขานาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง
- ครูที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทางนาฏศิลป์ไทย

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะใน

## ลำดับที่ 1 - 3 7. การเข้าแข่งขันระดับภาค

7.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติจะต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ 1-3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป )

7.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาค มีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ ดูข้อที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อ ที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## 8. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1- 3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่ง ผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์

## 715. การแข่งขันวงดนตรีไทย (วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม)

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

1.1 นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม

### 3. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

3.1 วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม มอญรำดาบ เภา (รับร้อง)

### 4. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

4.1 วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

4.1.1 ซิม 7 หย่อง	1	ตัว
4.1.2 จะเข้	1	ตัว
4.1.3 ซอด้วง	1	ตัว
4.1.4 ซออู้	1	ตัว
4.1.5 ขลุ่ยเพียงออ	1	เลา
4.1.6 โทน – รำมะนา	1	คู่ (ใช้ผู้เล่น 1 คน) หรือ กลองแขก 1 คู่ (ใช้ผู้เล่น 2 คน)
4.1.7 ฉิ่ง	1	คู่
4.1.8 นักร้อง	1	คน
4.1.9 ฉาบ	1	คู่
4.1.10 โหม่ง	1	ใบ
4.1.11 กรับพวง	1	คู่

### 5. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

5.1 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

5.2 การแข่งขันวงดนตรีไทยที่มีรับ - ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

5.3 การแข่งขันวงดนตรีไทย ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

5.4 การแข่งขันวงดนตรีไทย ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย แต่ให้ลงลูกหมัดในเพลงนั้น

5.6 การแข่งขันวงดนตรีไทย อนุญาตให้ทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน 5 นาที หรือตามที่คณะกรรมการกำหนด

5.7 แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ 1 วงเท่านั้น

5.8 การแข่งขันวงดนตรี ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

5.9 \*เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาล ไทยแลนด์ 4.0 จึงกำหนดให้มีการแข่งขันประเภทวงดนตรีไทยในระดับมัธยมศึกษาทุกรายการแข่งขัน **จะต้องจัดทำบทเพลงเชิญชวนท่องเที่ยว** ในจังหวัดของตนเอง เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยว และสร้างมูลค่าทางวัฒนธรรม ความยาวไม่เกิน 5 นาที **(ไม่มีคะแนน) ทั้งนี้ให้มีการแข่งขันระดับชาติเท่านั้น** โดยมีลำดับการบรรเลง คือ 1. เพลงเชิญชวนท่องเที่ยว 2. เพลงที่ใช้แข่งขันปกติ

## 6. วิธีดำเนินการแข่งขัน

6.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

6.2 ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัว และจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน 30 นาที **(ต้องแสดงบัตรประจำตัวการแข่งขัน หรือบัตรประจำตัวประชาชน ประกอบการรายงานตัว)**

6.3 ในการแข่งขันระดับภาค กรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่ที่หน่วยจัดการแข่งขันระบุไว้ อนุญาตให้เข้าแข่งขันได้จนกว่าจะสิ้นสุดเวลาการแข่งขันในแต่ละวัน ตามตารางการแข่งขัน

6.4 ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

6.5 เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

6.6 **ศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดสถานที่ สำหรับให้มีผู้เข้าชม และอนุญาตให้ผู้ชมบันทึกภาพนิ่งและเคลื่อนไหวได้** ทุกรายการ

## 7. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

### 7.1 ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

7.1.1 ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	20	คะแนน
7.1.2 ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง	20	คะแนน
7.1.3 เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	20	คะแนน
7.1.4 ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	20	คะแนน
7.1.5 บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	10	คะแนน
7.1.6 แนวทางการปรับวงในการบรรเลง	10	คะแนน

## 8. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 – 100 ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ 70 – 79 ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 – 69 ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตรเข้าร่วม เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

**โดยมีแนวทางดังนี้**

1. กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในคณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

2. กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนดบรรเลงลึ้มหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันวงนั้น

3. ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 9. คณะกรรมการการตัดสิน

9.1 จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 คน หรือ 5 คน เท่านั้น

9.2 คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

9.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือ มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

9.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

9.3 กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงานเพื่อให้เกิด ความยุติธรรมในการแข่งขัน

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือ ปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับ ผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

## 10. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

10.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ เหรียญทอง ลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้ คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ 1 – 3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป)

10.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมี มากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากัน ให้ดูข้อ ที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

**ข้อเสนอแนะเพื่อการพิจารณา** การต่อยอดในระดับชาติควรต่อยอดโดยการจัดค่ายพัฒนาทักษะด้านดนตรี

## 11. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1 - 3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ ต่อไปนี้ ซึ่งผลงานของผู้เข้าแข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการ เผยแพร่และประชาสัมพันธ์



ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษา  
การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมขิมระดับชั้นมัธยมศึกษา  
เพลง มอญรำดาบ เถา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้นท่อน 1

มือขวา	--- ฟ	--- ซ	- ล - รี่	ดํ ล - ซ	ฟ - ฟ ซ	- ท - ดํ	รํ ดํ ท ดํ	รํ รํ - รํ
มือซ้าย	--- ฟ	--- ซ	- ล - ร	ด - ล - ซ	- ร ---	- ท - ด	ร ด ท ด	ร ฟ - ร

มือขวา	--- รํ	--- รํ	--- รํ	--- ดํ	- ท - ล	-- ซ ล	ท - ท รํ	- ดํ - ท
มือซ้าย	--- ซ	--- ฟ	--- ร	--- ด	- ท - --	ซ ฟ --	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	-- ซ ล	-- ท ดํ	- รํ ฟ -	รํ ดํ --	ดํ ล --	ซ ล - ล	-- ซ ล	-- ท ดํ
มือซ้าย	- ฟ --	ซ ล --	--- ดํ	-- ท ล	-- ซ ฟ	-- ซ -	ซ ฟ --	ซ ล --

มือขวา	--- รํ	--- รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - ดํ	รํ ดํ --	-- ท ดํ	รํ ดํ - ดํ	-- รํ รํ
มือซ้าย	--- ร	--- ฟ	- ล ซ ฟ	- ร - ด	-- ท ล	ซ ล --	-- ท -	- ร --

มือขวา	- ซ - ซ	-- ฟ -	ซ ฟ - ฟ	-- ร -	ร ด --	-- ท ด	ร ด - ด	-- ร ร
มือซ้าย	-- ฟ -	ล ซ - ร	-- ร -	ซ ฟ - ด	-- ท ล	ซ ล --	-- ท -	- ล --

มือขวา	- ซ - ซ	-- ฟ -	ซ ฟ - ฟ	-- ร -	-- ซ ล	-- ท ดํ	รํ ดํ --	ท ดํ - ท
มือซ้าย	-- ฟ -	ล ซ - ร	-- ร -	ซ ฟ - ด	- ฟ --	ซ ล --	-- ซ ล	--- ฟ

มือขวา	-----	-----	- ดํ - รํ	- ดํ - ซ	ล ซ --	- ฟ - ซ	- ดํ - ซ	- ล - ท
มือซ้าย	-----	-----	- ด - ร	- ด - ร	-- ฟ ด	- ด - ร	- ด - ร	- ม - ฟ

มือขวา	--- รํ	--- รํ	--- ดํ	--- ท	--- ซ	--- ซ	-- ล -	ล -- ซ
มือซ้าย	--- ฟ	--- รํ	--- ด	--- ท	--- ซ	--- ซ	--- ซ	- ฟ - ร

กลับต้น

สามชั้นก่อน 2

มือขวา	----	---ช	-ชชช	-ช-ช	-ร-ร	-ท--	ล--ล	-ช--
มือซ้าย	----	---ช	-ชชช	-ช-ช	-ร-ด	-ท--	--ช-	ฟร--
มือขวา	---ล	---ช	---ฟ	---ม	--ร-ม	ฟ--ช	-----	-----
มือซ้าย	---ล	---ช	---ฟ	-----	ร-ด--	-ช-ช	-----	-----

มือขวา	---ล	---ช	---ฟ	---ช	-ฟ-ช	ท-ชท	-----	-----
มือซ้าย	---ล	---ช	---ฟ	---ช	-ด-ร	-ฟ-ฟ	-----	-----

มือขวา	-ท-ร	ร-ร--	--ชล	--ท-ร	-ร-ร	-ร-ช	-ช-ชช	-ช-ร
มือซ้าย	-ฟ--	--ทล	ชฟ--	ชล--	-ร--	ฟร-ร	-รช-	ร--ร

มือขวา	---ร	---ร	---ร	---ร	---ร	---ท	---ร	---ร
มือซ้าย	---ล	---ช	---ฟ	---ร	---ฟ	---ท	---ด	---ร

มือขวา	---ร	---ร	---ร	---ร	-ช-ช	-ช-ร	ร-ร-ร	-ร-ท
มือซ้าย	---ล	---ช	---ฟ	---ร	-ช--	ร--ร	ฟ-ด-ร	-ด-ท

มือขวา	-----	-----	-ร-ร	-ร-ช	ลช--	-ฟ-ช	-ร-ช	-ล-ท
มือซ้าย	-----	-----	-ด-ร	-ด-ร	--ฟ-ด	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ฟ

มือขวา	---ร	---ร	---ร	---ท	---ล	---ช	--ล-	ล--ช
มือซ้าย	---ฟ	---ร	---ด	---ท	---ล	---ช	---ช	-ฟ-ร

กลับต้น

สองชั้นก่อน 1

มือขวา	--ชล	--ชช	-ท--	-ร-ร	-ช-ร	ร-ร-ร	---ล	-ท--
มือซ้าย	-ฟ--	-ช--	-ฟ--	-ด-ร	-ร-ช	ฟร-ด	-ฟ--	ชฟ--

มือขวา	-ท-ร	ร-ร--	--ชล	--ท-ร	-ร-ร	-ร-ช	-ช-ชช	-ช-ร
มือซ้าย	-ฟ--	--ทล	ชฟ--	ชล--	-ร--	ฟร-ร	-รช-	ร--ร

มือขวา	---ร	---ร	---ร	-ร--	-ร-ร-ร	-ร-ร	-ร--	-ท--
มือซ้าย	---ฟ	---ช	---ฟ	-ร--	-ลชฟ	-ด-ร	-ด--	-ท--

มือขวา	- รื - ตั	--- ล	- ล - ท	-----	- รื - ตั	- ทื - ล	-- ซ ล	-- ซ ซ
มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ --	ซ - ซ ฟ	-----	- ร - ด	- ท --	ซ ฟ --	- ซ --

กลับต้น

สองชั้นท่อน 2

มือขวา	-----	--- ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	- ม --	ซ ซ --	- ม --	ฟ -- ซ
มือซ้าย	-----	--- ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ	-- ร ม	- ด - ด	-- ร ม	- ซ --

มือขวา	--- ร	--- ซ	--- ฟ	- ซ ---	- ร - ซ	- ฟ - ซ	- ท - ตั	ฟ -- ซ
มือซ้าย	--- ล	--- ซ	--- ฟ	- ซ ---	- ล - ซ	- ฟ - ซ	- ท - ด	- ร - ร

มือขวา	-----	-----	- ซ - ซ	- ซ - รื	-- รื มื	- รื --	-- รื รื	- ตั - ท
มือซ้าย	-----	-----	- ร --	ร -- ร	-----	--- ล	- ร --	- ด - ท

มือขวา	-----	- ตั - ตั	- ตั - ท	-----	- รื - ตั	- ทื - ล	-- ซ ล	-- ซ ซ
มือซ้าย	-----	- ซ --	ซ -- ฟ	-----	- ร - ด	- ท --	ซ ฟ --	- ซ --

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน 1

มือขวา	-- ซ ซ	-- รื รื	-- ตั ตั	-- ท ท	-- ซ ล	-- ท ตั	รื ตั - ตั	-- รื รื
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ฟ --	ซ ล --	-- ท -	- ร --

มือขวา	-- ซ ซ	-- รื รื	-- ตั ตั	-- ท ท	- รื - ตั	- ทื - ล	-- ซ ล	-- ซ ซ
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ร - ด	- ท --	ซ ฟ --	- ซ --

กลับต้น

ชั้นเดียวท่อน 2

มือขวา	- ล - ซ	- ม - ร	-- ร ม	-- ฟ ซ	-- ซ ล	-- ท ตั	รื ตั - ตั	-- รื รื
มือซ้าย	-- ซ -	-- ล -	- ด --	ร ม --	- ฟ --	ซ ล --	-- ท -	- ร --

มือขวา	-- ซ ซ	-- รื รื	-- ตั ตั	-- ท ท	- รื - ตั	- ทื - ล	-- ซ ล	-- ซ ซ
มือซ้าย	- ร --	- ร --	- ด --	- ท --	- ร - ด	- ท --	ซ ฟ --	- ซ --

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ซ ซ	-- รื รื	-- ตั ตั	-- รื รื	-- ตั ตั	-- ท ท	-- ตั ตั	-- รื รื
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ด	--- ร	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รื --	- ตื --	- ตื --	- ซ --	-- ฟ ซ	-- ซ ท	-- ท ตื	-- ตื รื
มือซ้าย	-- ต ท	-- ท ซ	-- ท ซ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ซ --	- ท --

บทขับร้องที่ใช้ในการแข่งขันวงดนตรีไทย (ประเภทวงเครื่องสายไทยผสมซิม)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6

เพลงมอญรำตาบ เถา

สามชั้น

ฝ่ายกษัตริย์อัยยวงศ์เจ้าหงสา  
อุปราชทัพนหน้าเคยราวี

จัดโยธาทหารชาญชัยศรี  
คุมโยธีสิบหมื่น พันฉกรรจ์

สองชั้น

เจ้าอั้งวะกะเกณฑ์เป็นปีกขวา  
พระเจ้าแปรปีกซ้ายไพร่นายนั้น

ทหารสิบหมื่นพม่ากล้าแข็งขัน  
สิบหมื่นถ้วนล้วนฉกรรจ์เลือกสรรมา

ชั้นเดียว

เจ้าเชียงใหม่ให้กำกับเป็นทัพหลัง  
ดูดาษเดียรเกวียนต่างทั้งข้างม้า

ทหารทั้งสิบหมื่นถือปืนผา  
อุฐพ้อลาวัวควายเรียงรายไป

เสภาพระราชพงศาวดาร สุนทรภู่ แต่ง

อ้างอิง มนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญจน์. (2523). *ฟังและเข้าใจเพลงไทย*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม

หมายเหตุ : 1 สิบหมื่น นิยมขับร้องว่า “ยี่สิบหมื่น” กำหนดให้ขับร้องตามความนิยม

## 716. การประกวดวงดนตรีสตริง

### 1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.3
- 1.2 เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

### 2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- 2.1 แข่งขันเป็นวง 3 - 6 คน
- 2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
  - 2.2.1 นักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.3 โรงเรียนละ 1 ทีม
  - 2.2.2 นักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6 โรงเรียนละ 1 ทีม

### 3. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

- 3.1 กลองชุด
- 3.2 กีตาร์ไฟฟ้า
- 3.3 กีตาร์เบสไฟฟ้า
- 3.4 คีย์บอร์ด หรือเปียโนไฟฟ้า

### 4. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- 4.1 ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน
- 4.2 หลักเกณฑ์การแข่งขัน
  - 4.2.1 เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน 15 นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรี และทดสอบเสียง)
  - 4.2.2 เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน 2 เพลง (เพลงช้า 1 เพลง และเพลงเร็ว 1 เพลง  
บังคับเล่นบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
รัชกาลที่ 9 จำนวน 1 เพลง)
  - 4.2.3 ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ
  - 4.2.4 สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น  
โดยผู้อำนวยการ  
สถานศึกษาเป็นผู้ลงนามรับรอง
  - 4.2.5 ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่
    - ตู้แอมป์กีตาร์ 2 ตู้
    - ตู้แอมป์กีตาร์ 2 ตู้
    - ตู้แอมป์คีย์บอร์ด 2 ตู้
    - ตู้แอมป์เบส 1 ตู้

- กลองชุด 1 ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระดิ่งและกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ 1 ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้า และคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

4.2.6 จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน 30 นาที

4.2.7 แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

## 5. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

5.1 นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักขระ)	20	คะแนน
5.2 เทคนิคการเล่นดนตรี	20	คะแนน
5.3 ความสมดุลของเสียง (Balance)	20	คะแนน
5.4 ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง	20	คะแนน
5.5 ความคิดสร้างสรรค์	20	คะแนน

## 6. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ 70 - 79	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ 60 - 69	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ 60	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

## 7. คณะกรรมการตัดสิน

7.1 คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน เท่านั้น

7.2 คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

7.2.1 เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรี

สากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

7.2.2 เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

7.2.3 กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

### ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

## 8. การเข้าแข่งขันระดับภาค และระดับชาติ

8.1 ให้ทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ 1 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป) และทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ 1 – 3 (คะแนนร้อยละ 80 ขึ้นไป)

8.2 ในกรณีแข่งขันระดับเขตพื้นที่การศึกษา ที่มีทีมชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากัน และในระดับภาคมีมากกว่า 3 ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 1 เท่ากันให้ดูข้อที่ 2 ทีมที่ได้คะแนนข้อที่ 2 มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ 2 เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

## 9. การเผยแพร่ผลงานที่ได้รับรางวัล

ผลงานของนักเรียนที่ได้รับคะแนนสูงสุดอันดับที่ 1 - 3 คณะกรรมการพิจารณาและนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์ต่อไป ซึ่งผลงานของผู้แข่งขัน ถือเป็นลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์